

ANTIQUARIATO & BROCCANTAGE

CHI CERCA TROVA

FIN DALL'ANTICHITÀ, I TAPPETI HANNO ESERCITATO UN GRANDE POTERE DECORATIVO. OGGI CONTINUANO A VESTIRE GLI AMBIENTI CON LA STESSA ELEGANZA

In particolare, quello proposto è un **Boukhara**, dall'omonima città dell'Uzbekistan che grazie alla posizione strategica ne fu il più importante centro di esportazione (ma non di produzione). • Il territorio da cui provengono è un'ampia regione dell'Asia centro-meridionale, tra il Turkestan (ex URSS), l'Afghanistan e l'Iran. • Questi manufatti hanno un evidente legame con la tradizione tribale; quelli più antichi sono annodati a mano. Sono realizzati con **nodo simmetrico e ordito in lana** a trama doppia. Il vello (composto dalla rasatura dei capi dei nodi) ha una spessore medio e una buona morbidezza, data dall'uso di fibre di qualità. • La lana di cui sono composti, che li rende luminosi e piacevoli al tatto, di solito è **di pecora**, ma può essere anche di capra o di cammello. • Per quanto riguarda i colori, fino al 1870 circa si ricorreva a **tinture naturali**, di origine vegetale o animale; dalla seconda metà del XIX secolo si impiegano anche coloranti sintetici.

IL SUO VALORE

Il tappeto, del Turkestan occidentale, è databile fine Ottocento/inizi Novecento ed è in **buono stato di conservazione**. • Misura 141 x 101 cm; si può trovare in vendita nei mercatini a circa 70 euro.



Presenta una serie di motivi geometrici detti **Gül**. Si tratta di ottagoni per lo più non equilateri con varie partiture, disposti verticalmente o orizzontalmente, con i vertici arrotondati, ripetuti in modo simmetrico a disegno perpetuo a tutto campo (uniformemente su tutta la superficie). Si definisce anche **decorazione a zampa di elefante**.

I disegni in marrone scuro, bianco e blu, con tocchi di giallo e verde, sono racchiusi da una cornice composta da bordure minutamente ornate.

Il colore di fondo è generalmente il rosso in tutte le sue sfumature, dal mattone al borgogna, passando per carminio e melanzana. Si notano delle abrasc, variazioni di tono della medesima tinta, volute o accidentali.

Si ringrazia per la foto Il Ponte Casa d'Aste, www.ponteonline.com

QUALI ABBINAMENTI?

Per disegno tradizionale e "aria vissuta", il tappeto viene valorizzato da un contesto moderno, come una camera dove prevale il blu, accostato ad accessori nei toni della terra

Dal design lineare, il letto tessile è alleggerito dal **sostegno di metallico a slitta**. È **Doxy H 17 di Noctis** (www.noctis.it), con rivestimento blu **Manhattan 705, cat. A**. Misura 205 x 223 x H 82,5 cm e costa 2.335 euro. Sul completo lenzuola in tinta, due cuscini d'arredo in lino naturale introducono note cromatiche a contrasto. Sono **RIF. 5310/008 di Zara Home** (www.zarahome.com), proposti in più tonalità. Uno misura 40 x 60 cm e, senza imbottitura, costa 29,99 euro. Come comodo un **evergreen del design**, Componibile di **Kartell** (www.kartell.com) in versione **Classic**, da tre elementi. Misura Ø 32 x H 58,5 cm e costa 121 euro. Per lasciarlo libero il piano, l'illuminazione è affidata a un'applicazione, **Arcs di Hay** (hay.dk), con paralume geometrico in acciaio verniciato. Misura L 17 x P 13 cm x H 25 cm e costa 231 euro.

